

Introdução

Transcrição

[00:00] Olá, galera. O meu nome é Rainer Petter, e esse é o curso de Cor e Narrativa Para Quadrinhos aqui da Alura. Assim como um roteiro de um quadrinho, conta a história, o desenho coloca a gente ali de um ponto de vista específico, e a cor também é muito importante nessa narrativa, porque a gente pode criar drama, criar um clima específico, ajudar nas cenas de ação. A gente pode dar foco em algo específico ali da página de acordo com a forma que a gente trabalha a iluminação, de acordo com a cor que a gente escolhe. E é isso que a gente vai aprender nesse curso aqui.

[00:36] Eu separei o conteúdo de acordo com vários gêneros de quadrinho. Então a gente vai estudar quadrinhos infanto-juvenis, quadrinhos de terror, quadrinhos de drama, ação, tipo do super-herói e tal. É muito importante para um colorista, principalmente no começo da carreira, ele sabe lidar com várias situações, saber trabalhar com vários tipos de quadrinhos diferentes. A gente não tem muita escolha. Se aparece um quadrinho de terror, você vai colorir o quadrinho de terror, se aparece um quadrinho de infanto-juvenil, você vai colorir um quadrinho infanto-juvenil.

[01:10] Então é importante saber como que a narrativa funciona para cada um desses gêneros, e até como que funciona para cada um desses públicos-alvo, porque o público de um quadrinho infanto-juvenil muitas vezes é diferente de um público de um quadrinho de ação, quadrinho de terror.

[01:24] Então eu vou mostrar aqui para vocês as imagens que a gente vai pintar durante o curso. Primeiro, o quadrinho infanto-juvenil. Lembrando que o curso funciona assim: todas as aulas, primeiro eu mostro vários exemplos de páginas de outros coloristas daquele gênero, a gente faz uma análise ali, vê quais pontos ali que são importantes, e depois, no final da aula, a gente vai pintar a página.

[01:48] De quadrinho infanto-juvenil a gente vai pintar essa imagem aqui, que tem esses personagens. Para quem fez o curso de Iluminação para Quadrinho, estou seguindo ali a mesma lógica ali de personagens meio andróides, assim, com a logo da Alura.

[02:03] O público-alvo, assim, principal desse curso, é para quem quer de fato trabalhar colorindo quadrinhos, assim como os outros cursos que a gente está fazendo focado em colorização de quadrinhos. Porém, tudo que a gente aprende aqui, seja questão de técnicas de colonização, seja na parte mais de narrativa mesmo, mais teórico, tudo isso funciona para ilustração editorial, para quem vai trabalhar com animação também, ilustração para publicidade e tudo o mais. Para games também.

[02:30] Então é um conteúdo bem amplo, assim, focado em narrativa, como usar a cor para ajudar a contar essa história. Aqui um quadrinho infanto-juvenil, depois a gente vai pintar uma cena de ação. A terceira aula vai ser de quadrinho de terror, todo esse clima, essa coisa mais sombria. Depois, uma cena de quadrinho mais de cotidiano e drama, que geralmente está muito interligado ali. E no final tem uma página aqui que eu peguei alguns aspectos dessa narrativa que funciona em vários gêneros sem seguir algo específico.