

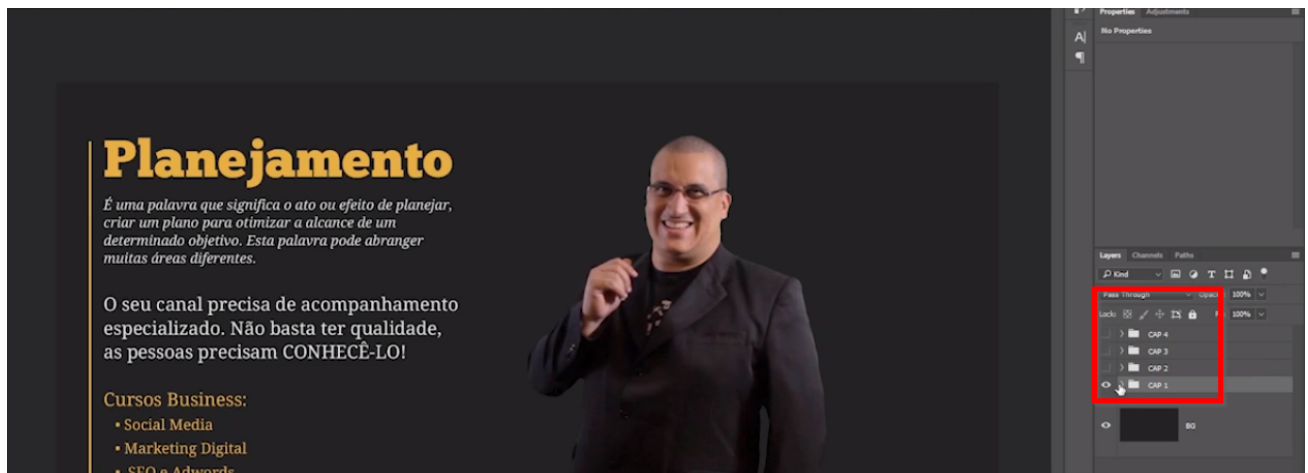
01

Planejando a composição

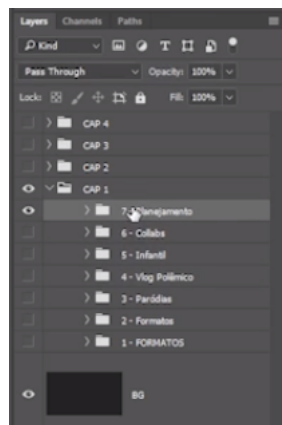
Transcrição

Começaremos a montar a nossa composição. Como exemplo usaremos o **Manual da Vida**, um quadro do **Gaveta Show**. Faz parte da minha metodologia fazer o layout do efeito no Photoshop antes de trabalhar diretamente no After Effects.

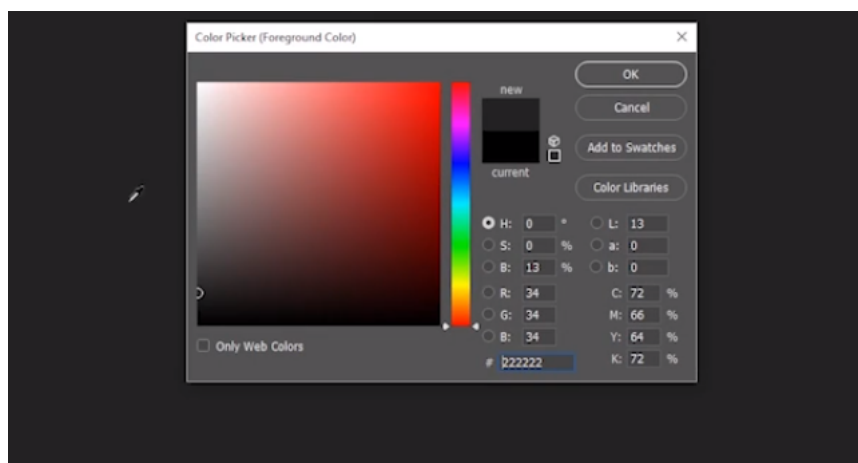
Teremos o layout de **Manual da Vida** dividido em quatro capítulos, seguindo o roteiro do programa que escrevi.



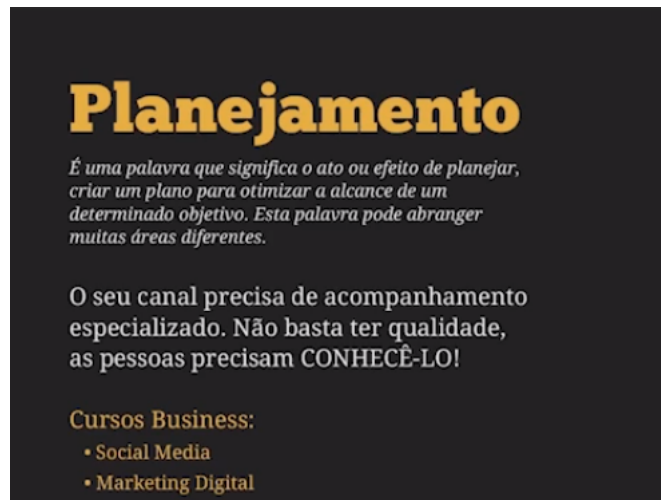
Dentro de cada pasta existem as telas que serão utilizadas para a produção do vídeo de cada episódio. É importante mantermos as pastas do nosso projeto bem organizadas.



Optei em utilizar um fundo cinza para o meu layout, o código da cor é **#222222**.



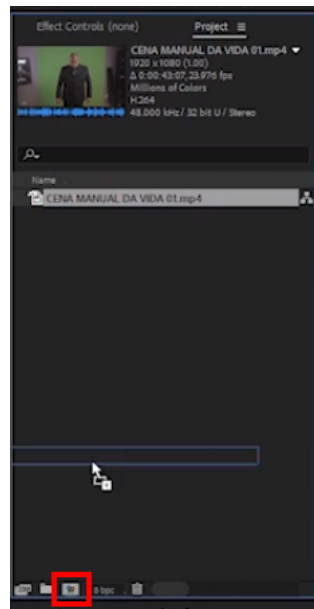
Para o texto, optei por utilizar duas fontes: para o título em amarelo **ChunkFive Ex**, para o conteúdo **Droid Serif**.



O projeto gráfico inclui uma imagem minha retirada de um vídeo produzido no **Gaveta Estúdio**.

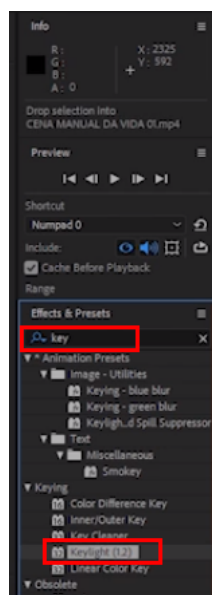


Faremos um **chroma key** simples no After Effects. Primeiramente, importaremos o arquivo e o arrastaremos para o ícone de composição localizado na parte inferior da project panel.

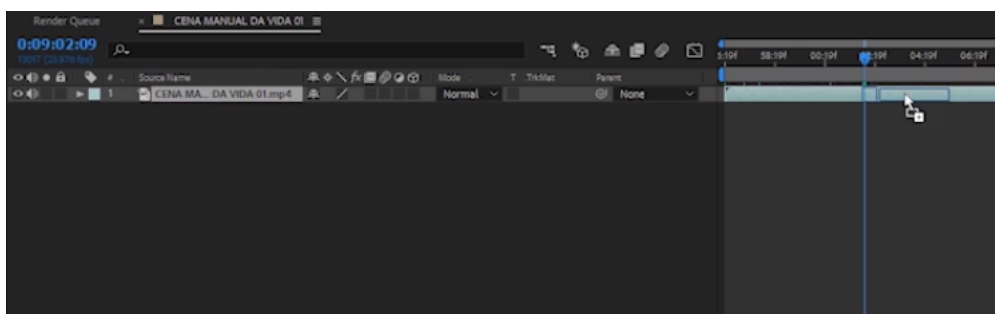


O arquivo já está disponível na área de trabalho. Iremos acessar o painel de efeitos do After Effects localizado na parte esquerda da tela.

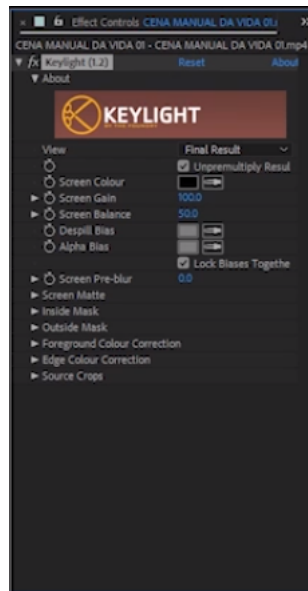
No campo de busca, escreveremos a palavra "**key**" e selecionaremos a ferramenta "Keylight".



Arrastaremos a "Keylight" para o layer em que queremos aplicar o efeito.

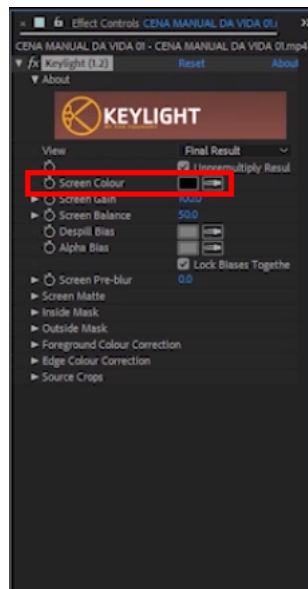


Com isso, acessaremos o painel "Keylight" ao lado direito da tela.

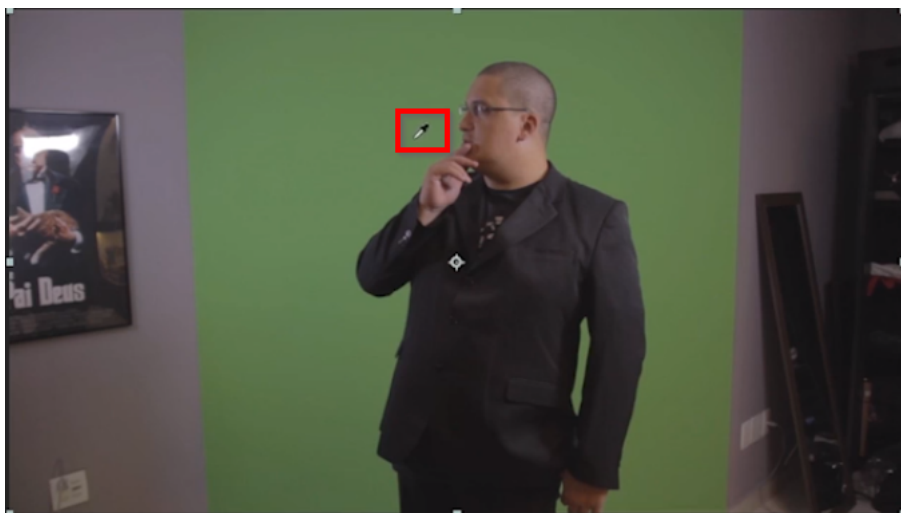


Caso o painel não abra automaticamente, no cabeçalho de ferramentas selecionaremos "Window > Effect Controls".

No painel, selecionaremos a ferramenta "Screen Colour", o "conta gotas".



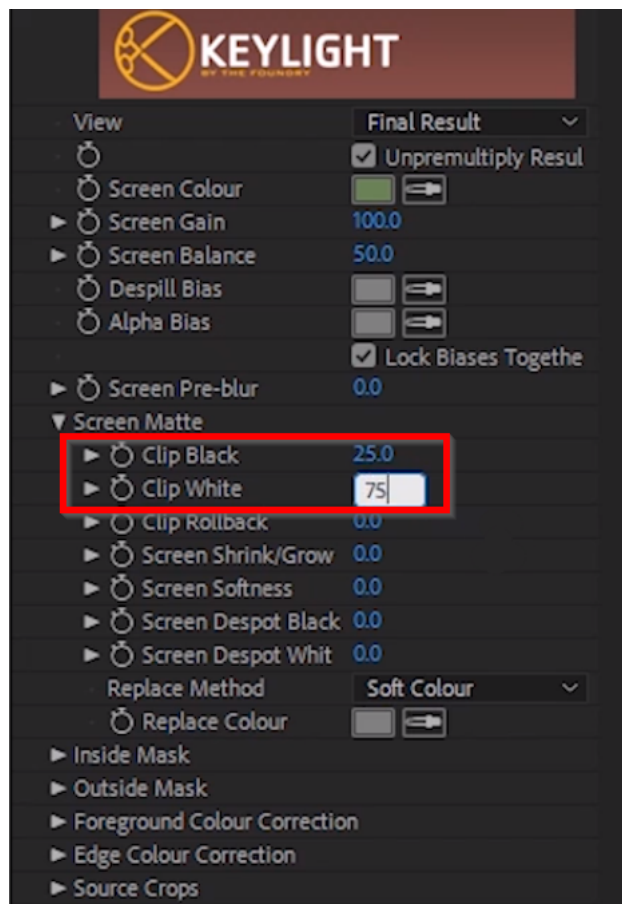
Posicionaremos o conta gotas na área que apresenta uma cor predominante. No caso, o verde.



A ferramenta retirou o tom verde, completando a primeira etapa do processo.



De volta ao painel, na opção "Screen Matte", configuraremos o "Clip Black" em 47.0 e o "Clip White" em 75.



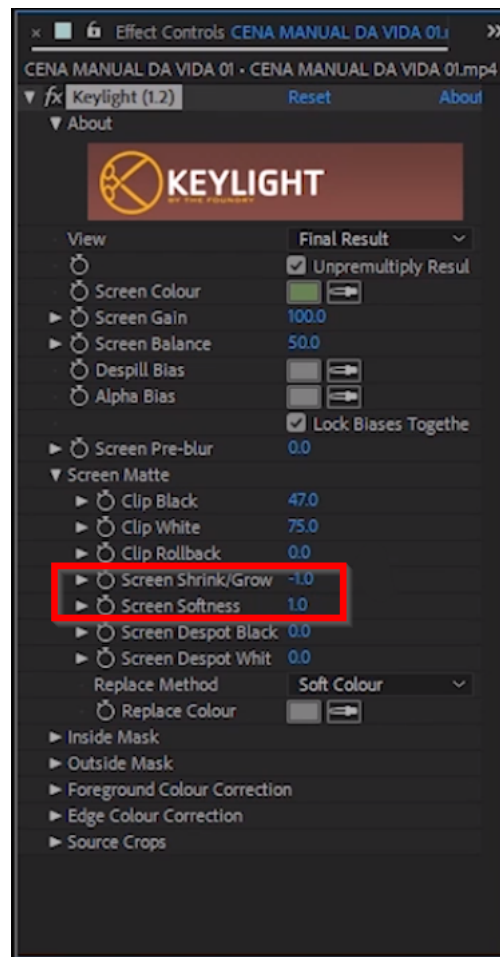
Veremos que o fundo branco está mais uniforme.



Ao darmos um zoom na área de trabalho, veremos que os contornos da imagem ainda estão brutos e angulosos, precisamos de mais suavização.



No painel, existem as opções "Screen Shrink" - deixaremos em **-1.0** - e "Screen Softness" - deixaremos em **1.0**. Lembrando que não existem números absolutos, cada imagem precisa de um tratamento diferente.



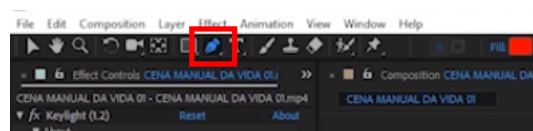
Adiantaremos um pouco o processo, deixando a imagem já com o fundo cinza que é característico da identidade visual do **Manual da Vida**.

Ainda existe uma área dispensável do quadro que precisamos eliminar. Há duas formas de fazer isso: via máscara ou **matte**. Veremos como se dá a execução das duas.

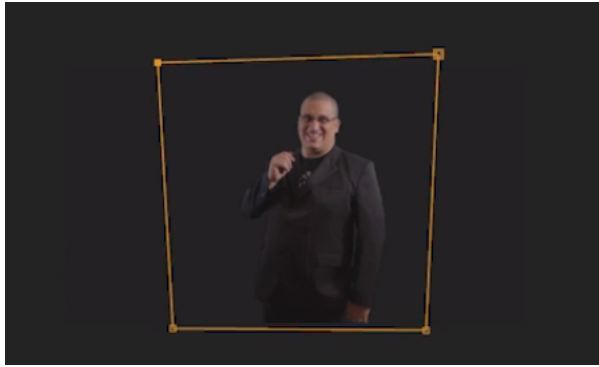


Primeiro, veremos como se faz a máscara.

No cabeçalho de ferramentas selecionaremos a "Pen Tool", cujo atalho é "G".



Daremos um zoom out e circunscreveremos a área de interesse na imagem.



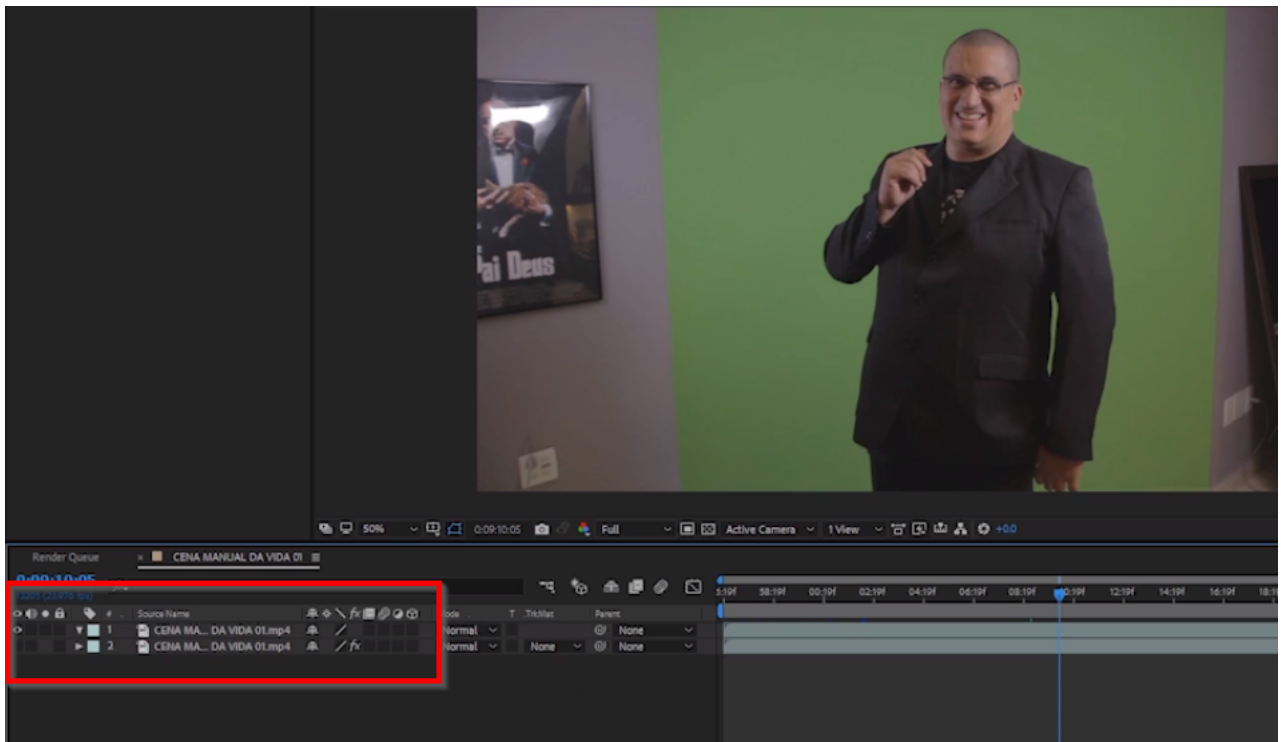
Aumentaremos novamente o zoom e toda a parte indesejada da imagem foi eliminada.



Veremos como realizar a técnica **matte**.

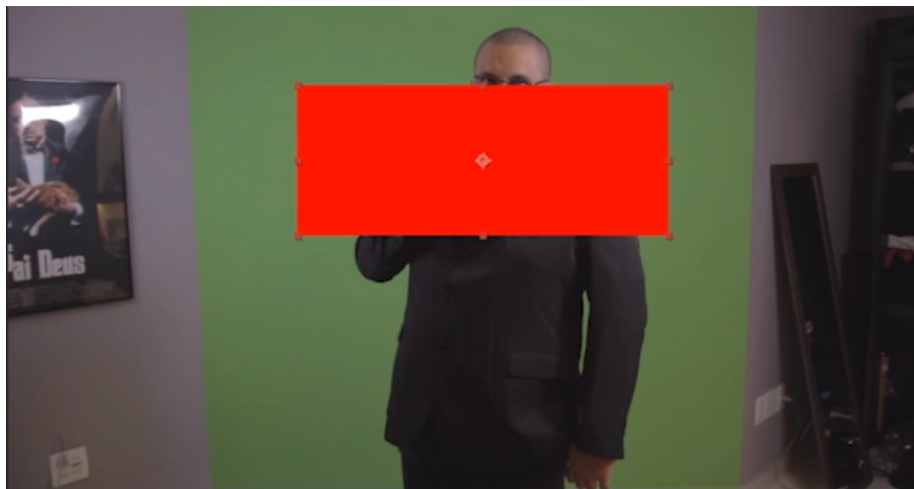
Primeiramente, selecionamos o layer e o duplicaremos, para fazer isso basta acionar o atalho "Ctrl + D" tendo o layer selecionado.

Deletaremos a máscara feita e ficaremos apenas com dois layers e a imagem original.

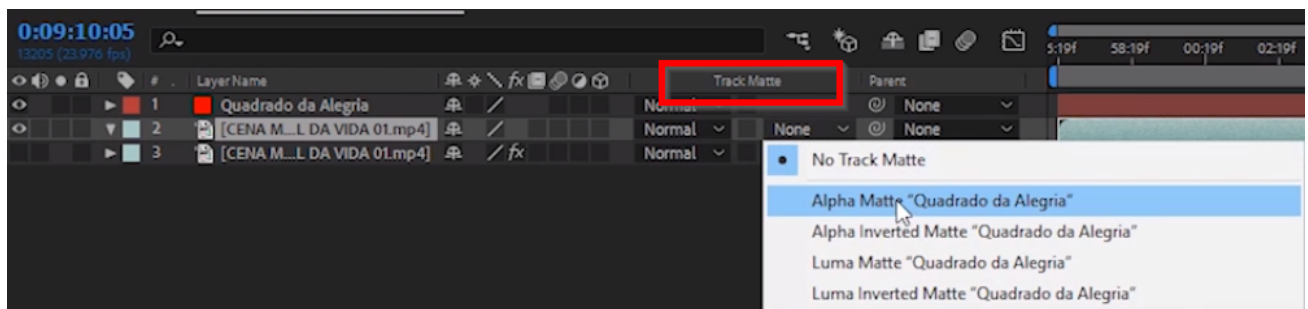


o **matte** é uma espécie de recorte que possibilita que algo seja visto através de um formato pré-determinado.

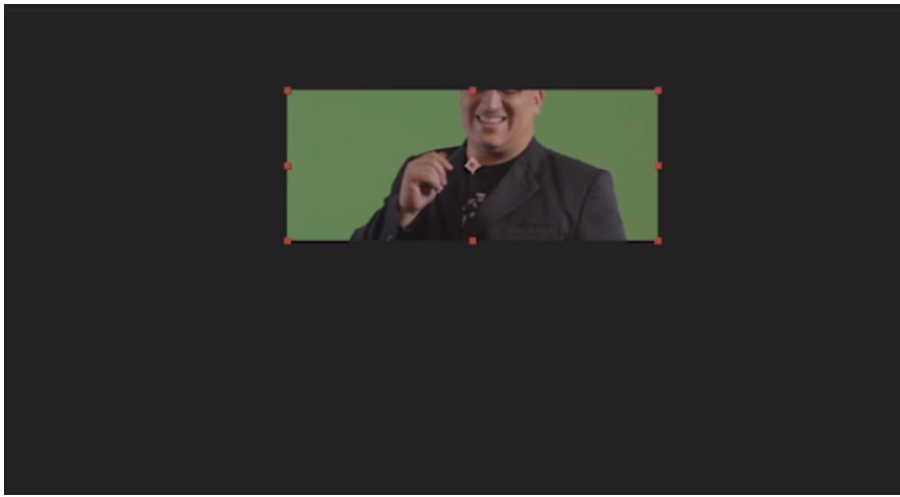
Para exemplificar, criaremos um sólido vermelho na área de trabalho. Esse sólido será um novo layer que chamaremos de "Quadrado da Alegria".



No painel, selecionaremos o layer abaixo de "Quadrado da Alegria" - "CENA MANUAL DA VIDA 01" - e clicaremos na opção "Track Matte > Alpha Matte "Quadrado da Alegria".



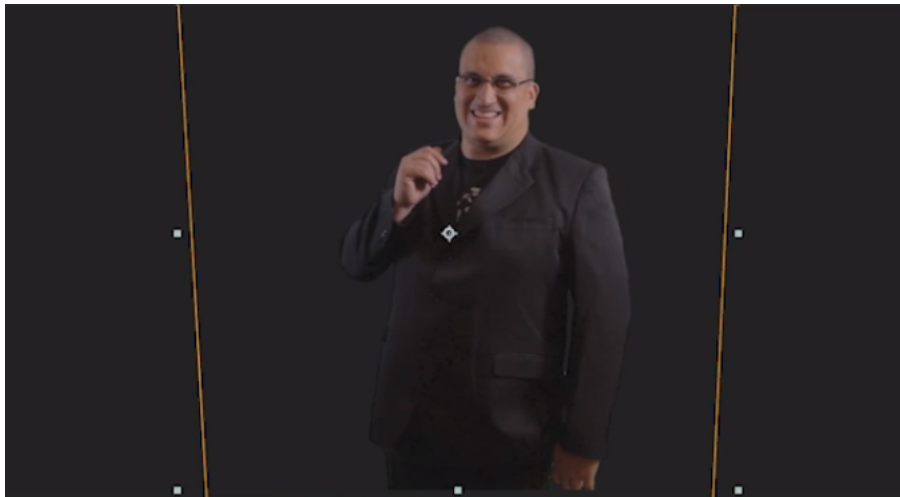
O formato do sólido é a área de exibição da imagem.



Duplicaremos mais uma vez o layer.

Voltaremos à imagem que aplicamos a máscara e usaremos a informação de alpha do meu corpo como recorte.

Iremos até o painel, selecionamos o segundo layer, "Track Matte > CENA MANUAL DA VIDA 01".

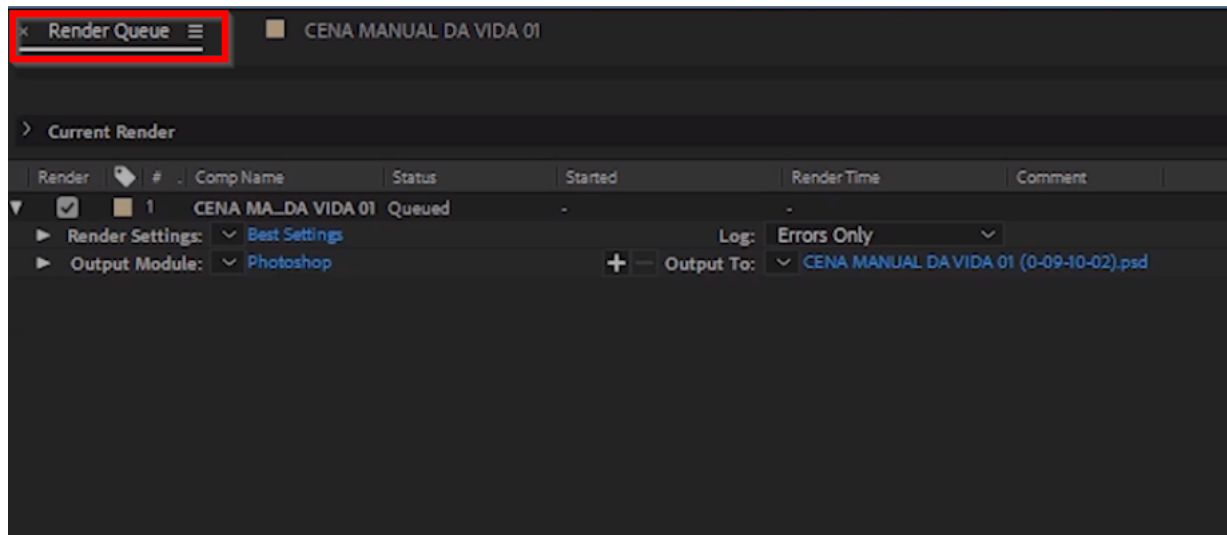


Com isso, o vídeo apenas será exibido no espaço que possui a informação de alpha da imagem **matte**.



Iremos exportar essa imagem para o Photoshop, já que estamos trabalhando com o layout.

Salvaremos nossa composição através do atalho "Ctrl + S", com isso, o After Effects criará o "Render Queue", uma fila de renderizações.

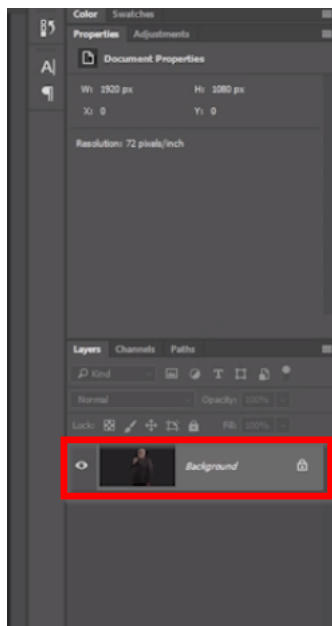


Selecionaremos "Render Settings" e configuraremos para "Best Settings".

O "Output Module" já está no Photoshop, portanto, podemos renderizar o vídeo e o salvaremos como Gaveta no Estilo .

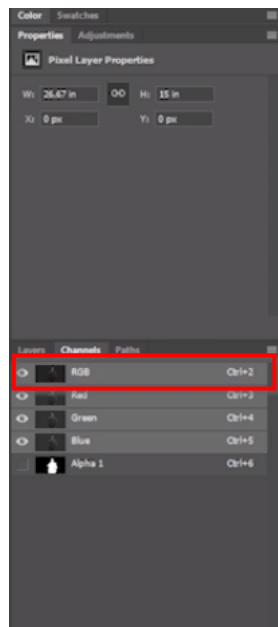
Abriremos o arquivo no Photoshop.

Veremos que o layer ainda está bloqueado.



Daremos dois cliques sobre o layer para desbloqueá-lo e renomearemos como GAVETA0 .

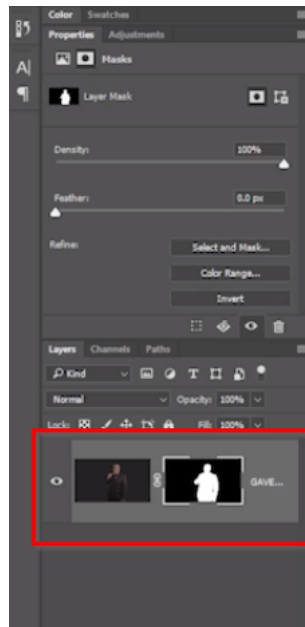
Feito isso, iremos abrir a aba "Channels" e selecionaremos "RGB".



Com "Ctrl" pressionado, clicaremos sobre a imagem para que ela seja selecionada.



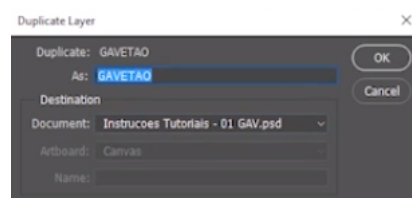
Voltamos para "layers" no painel e selecionamos os layers correspondentes.



Feito isso, pressionamos o botão de máscara.



Nossa máscara está pronta. Iremos duplicar o layer no arquivo *Instruções Tutoriais - 01 GAV*, ou seja, o layout em construção de **Manual da Vida**.



Finalizamos, assim, a primeira parte do nosso layout.

Planejamento

É uma palavra que significa o ato ou efeito de planejar, criar um plano para otimizar a alcance de um determinado objetivo. Esta palavra pode abranger muitas áreas diferentes.

O seu canal precisa de acompanhamento especializado. Não basta ter qualidade, as pessoas precisam CONHECÊ-LO!

Cursos Business:

- Social Media
- Marketing Digital
- SEO e Adwords

