

Tracing dos detalhes, usando mais Layers

Capítulo 4 - *Tracing* dos detalhes, usando mais Layers

Vamos continuar desenhando em cima do nosso rascunho utilizando a *pen tool*. Como nosso cliente presta pelas coisas artesanais é interessante seguir desenhando e não fazer uma cópia, por exemplo, das flores dentro do coração. Cada uma delas ficará bonita se feita separadamente, trazendo uma ideia de organicidade para o desenho. Lógico que esta é uma escolha que pode ser feita pelo próprio designer.

Podemos arrastar o documento para melhor visualizarmos em zoom usando a barra de espaço e clicando com o mouse. O atalho para desfazer também funciona com a *pen tool*, desfazendo um ponto por vez.

Feitas as flores, teremos algo assim:

Se quisermos selecionar todas e apenas as flores, usamos a tecla *Shift* e clicamos uma por uma. Este modo é mais seguro do que simplesmente clicar e arrastar uma caixa de seleção:

O próximo passo é mexermos com as cores. Vamos pintar as flores. Para isso selecionamos a opção de cor que fica no menu da direita. Ela possui um botão superior à direita que nos mostra opções mais avançadas (selecionamos "Show Options"). Usamos o quadrado "Fill" (preenchimento) para pintar o interior das flores. Deixaremos o traçado (*Stroke*, quadrado em baixo do "Fill") transparente:

Perceba que as barras de cores possuem as letras C, M, Y, K, as quais vimos anteriormente no momento de criar o arquivo. A princípio deixemos as flores com uma cor rosa:

