



## Analogamente

Agora que criamos o ataque para a direita, e que entendemos os princípios que há por trás deste movimento, vamos replicar o mesmo procedimento no tocante às poses de frente, de costas e para a esquerda.

Lembre que os mesmos princípios se aplicam, e que a encenação será importante para que os ataques continuem bem demonstrados pelos quadros, então você não precisa descrever exatamente o mesmo movimento na ação; você pode mudar para encenar melhor o golpe dependendo da vista em que estiver.