

Trazendo a reflexão da luz

A luz, como conversamos brevemente, quando projetada sobre uma superfície, tende a ser refletida. A forma como vai se dar essa reflexão - intensidade, brilho, textura e outras características - vai depender tanto da luz em si quanto da própria superfície.

Ao reforçarmos a luz emitida pelo outdoor luminoso por trás do protagonista, se tornou necessário trazer também mais força para os pontos iluminados no próprio músico. Para isso, utilizamos uma técnica conhecida como **Dodge**, que simula o método antigo de superexposição em filmes fotográficos.

A respeito do **Dodge**, indique quais alternativas estão **corretas** abaixo:

A - É preciso criar uma camada pintada de preto puro e definir seu modo de mesclagem como *Luminance*.

B - Para o desenho da luz não ser exageradamente claro, o ideal é que o pincel utilizado tenha baixo valor de *Force*.

C - Depois de criada, a luz ainda pode ser melhor mesclada com o fundo, diminuindo a sua opacidade.

D - O controle do valor de *Force* faz com que este efeito de *Dodge* não seja destrutivo.

Selecione uma alternativa

A

B e C.

B

C e D.

C

A e D.

D

A e B.