

Trabalhando o plano de fundo

Para dar mais destaque ao protagonista da fotografia - o músico com o saxofone - decidimos, em primeiro lugar, desfocar o fundo. Dessa maneira, naturalmente o personagem salta em relação aos elementos que estão por trás dele.

Levando em conta os procedimentos que executamos para tirar o foco do plano de fundo de uma maneira bem acabada visualmente, faça a relação correta entre a ação realizada a sua respectiva motivação:

Motivação:

- 1 - Evitar que o fundo, quando desfocado, tenha partes do protagonista se comportando como uma "aura" por trás dele próprio.
- 2 - Trazer de volta a granulagem original da imagem, que se perdeu com o desfoque.
- 3 - Fazer com que o desfoque do plano de fundo seja coerente com a distância dos elementos em relação ao protagonista.

Ação:

- A - Aplicar o filtro *Noise*.
- B - Precisar os pontos corretos do *Focus Blur*.
- C - Utilizar a ferramenta *Stamp* para manipular o plano de fundo.

Selecione uma alternativa

A 1-B; 2-A; 3-C.

B 1-C; 2-B; 3-A.

C 1-C; 2-A; 3-B.

D 1-A; 2-C; 3-B.