



## APRESENTAÇÃO DO MATERIAL

Queridos alunos!!

Sabemos que os **resumos** das disciplinas **são fundamentais para fixação de conteúdos** e, também, para **realização de revisões**. Um resumo bem feito garante que os principais pontos de cada matéria sejam revisados de forma rápida, **aumentando a produtividade dos estudos e a eficiência das revisões**.

Além disso, sabemos que, principalmente para os grandes concursos, o número de matérias cobradas no edital é muito grande. Dessa forma, além de revisar os pontos marcados em seus materiais, um bom resumo pode encurtar o tempo de revisão, garantindo, assim, que todo o material possa ser revisado em um período de tempo mais curto.

Com isso em mente, apresentamos a vocês o **Resumo de Português - Tipologia Textual**. Trata-se de um material pensado para lhe ajudar em todo esse processo, visando, inclusive, uma economia de tempo de confecção de materiais, tempo que é o bem mais precioso de um concurseiro, não é mesmo?

Esperamos poder ajudá-los!

Conte sempre com o Estratégia em sua caminhada!

**Estratégia Concursos**



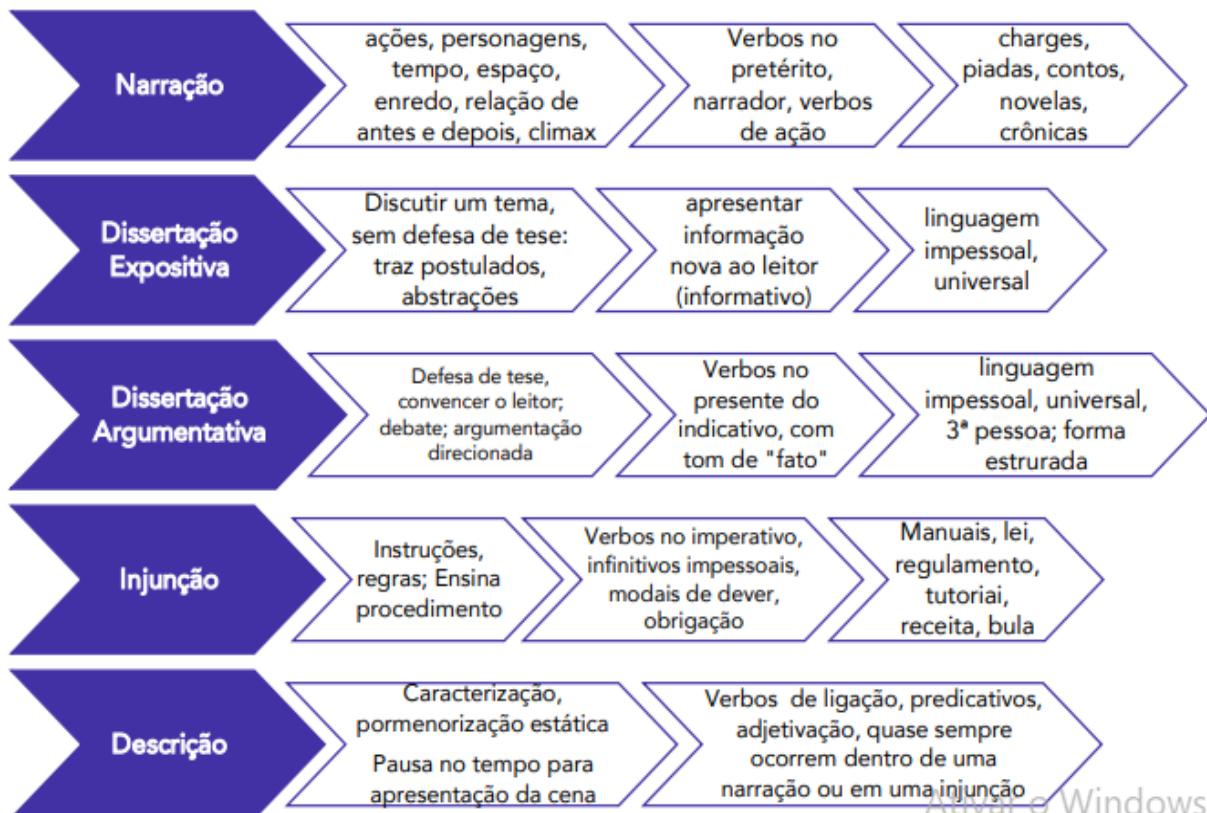
*Esse é um material resumido. Em momento algum ele substitui o estudo do material completo.  
Trata-se de um complemento aos estudos e um facilitador de revisões!*

## RESUMO DE PORTUGUÊS



## TIPOLOGIA TEXTUAL

### Tipos x Gêneros Textuais



### Estrutura do parágrafo argumentativo:



**Tópico Frasal** (pequena tese ou tese do parágrafo)

**Ampliação** (exemplo, estatística, citação, dado, analogia...)

**Conclusão da ideia-núcleo** ou anúncio do próximo tópico

## Finalidade dos Textos

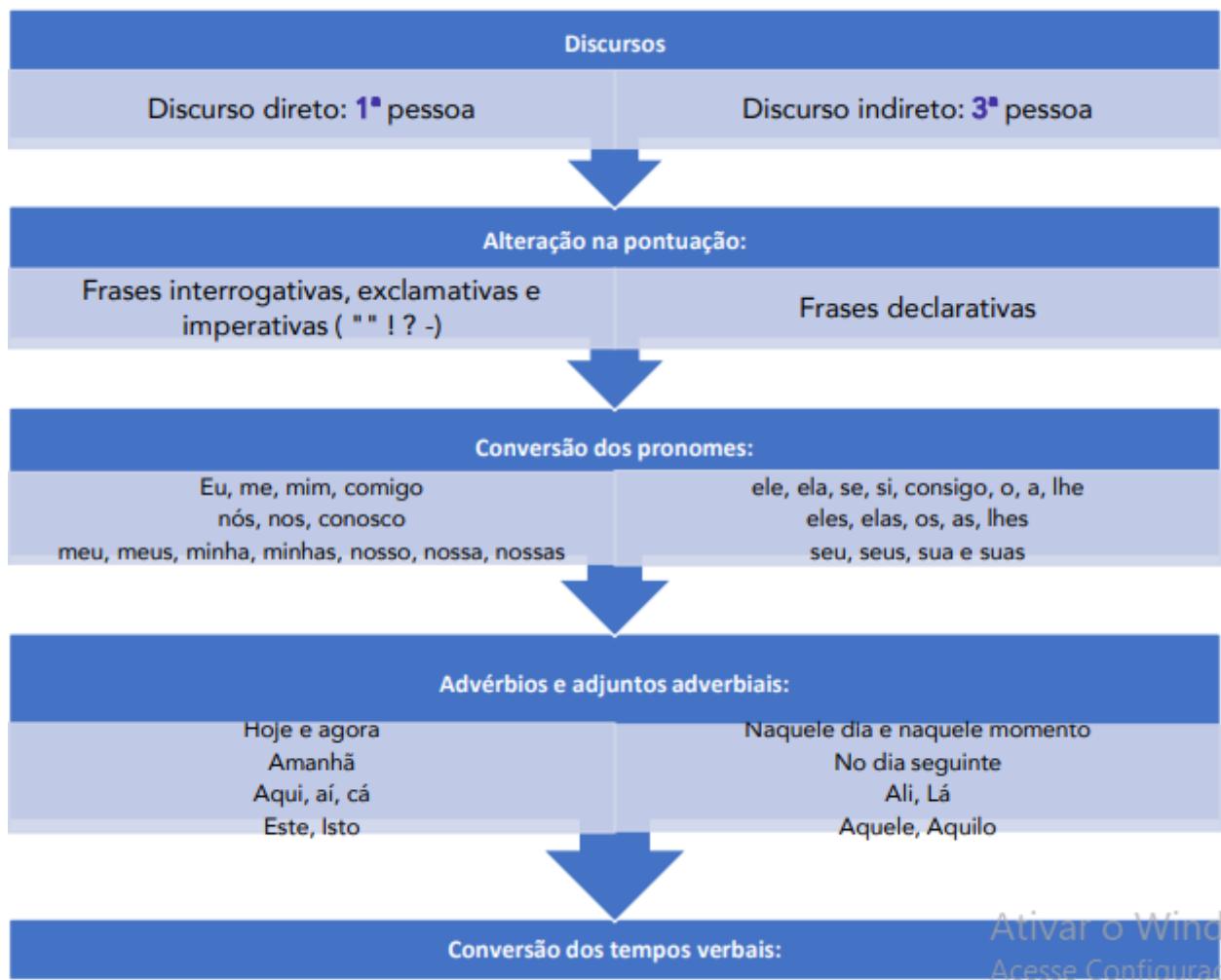
- **Argumentativo/Opinativo:** Convencer, defender uma opinião
- **Polêmico:** Contrabalancear opiniões.
- **Expositivo/Explicativo/Informativo:** Veicular informação nova.
- **Instrucional:** Normatizar, prescrever, ensinar.

## Discursos direto, indireto e indireto livre

- As principais características do discurso indireto livre são:



- As falas das personagens (feitas na 1<sup>a</sup> pessoa) surgem espontaneamente dentro discurso do narrado (na 3<sup>a</sup> pessoa);
  - Não há marcas que indiquem a separação das falas do narrador e da personagem;
  - Não é introduzido por verbos de elocução, nem por sinais de pontuação ou conjunções;
  - O discurso do narrador transmite o sentido do discurso da personagem;
  - O narrador é onisciente de todas as falas, sentimentos, reações e pensamentos da personagem.
- 
- É possível a conversão entre eles. Nesse processo, há algumas regras gerais normalmente observadas na passagem de uma fala literal para uma fala reportada.





## Funções da Linguagem

