

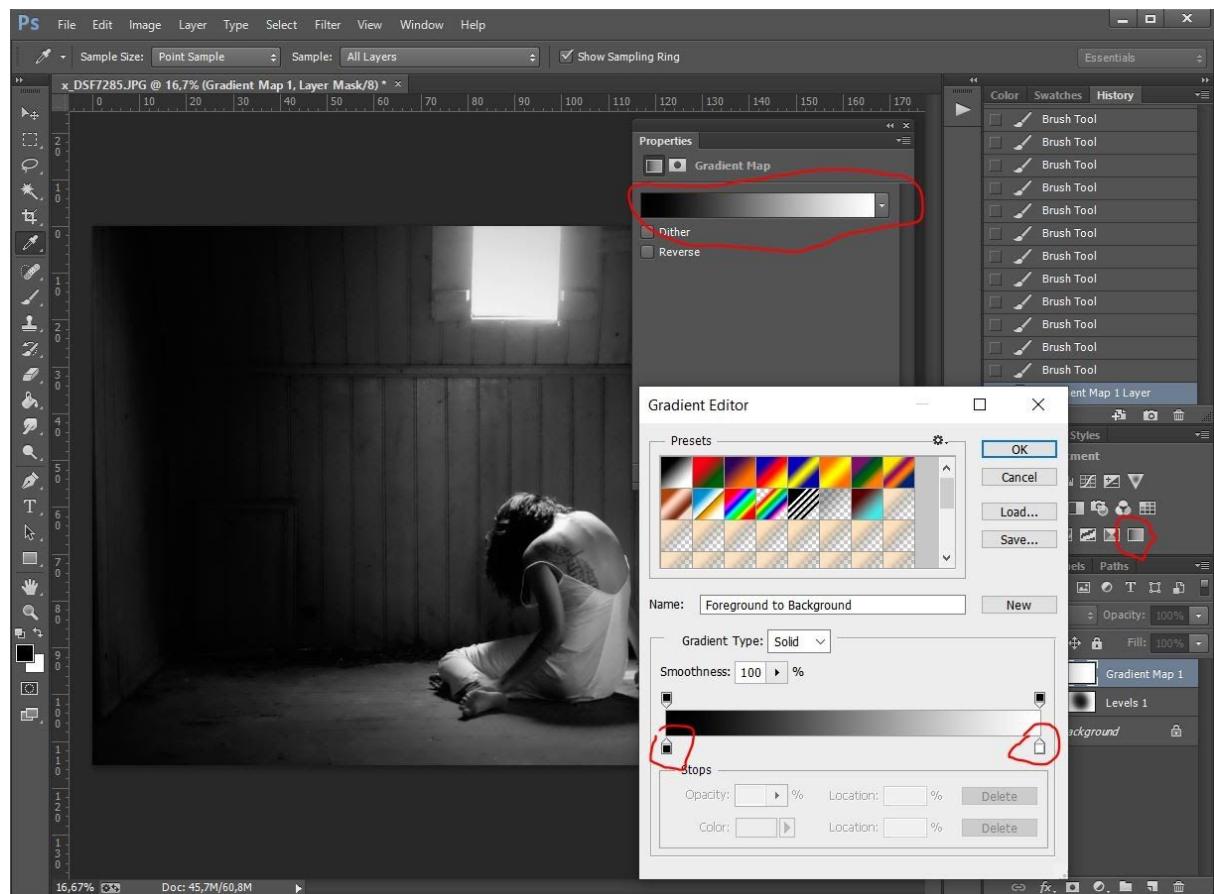


PHOTOSHOP - EDIÇÃO CRIATIVA:

A edição é uma ferramenta criativa importante que ajuda a construir atmosferas desejadas. Aqui você vai aprender técnicas criativas que vão contribuir com a narrativa proposta desde o processo de planejamento. Serão trabalhadas técnicas como **tonalização de imagem, desfoque de movimento, sobreposição e aplicação de textura**.

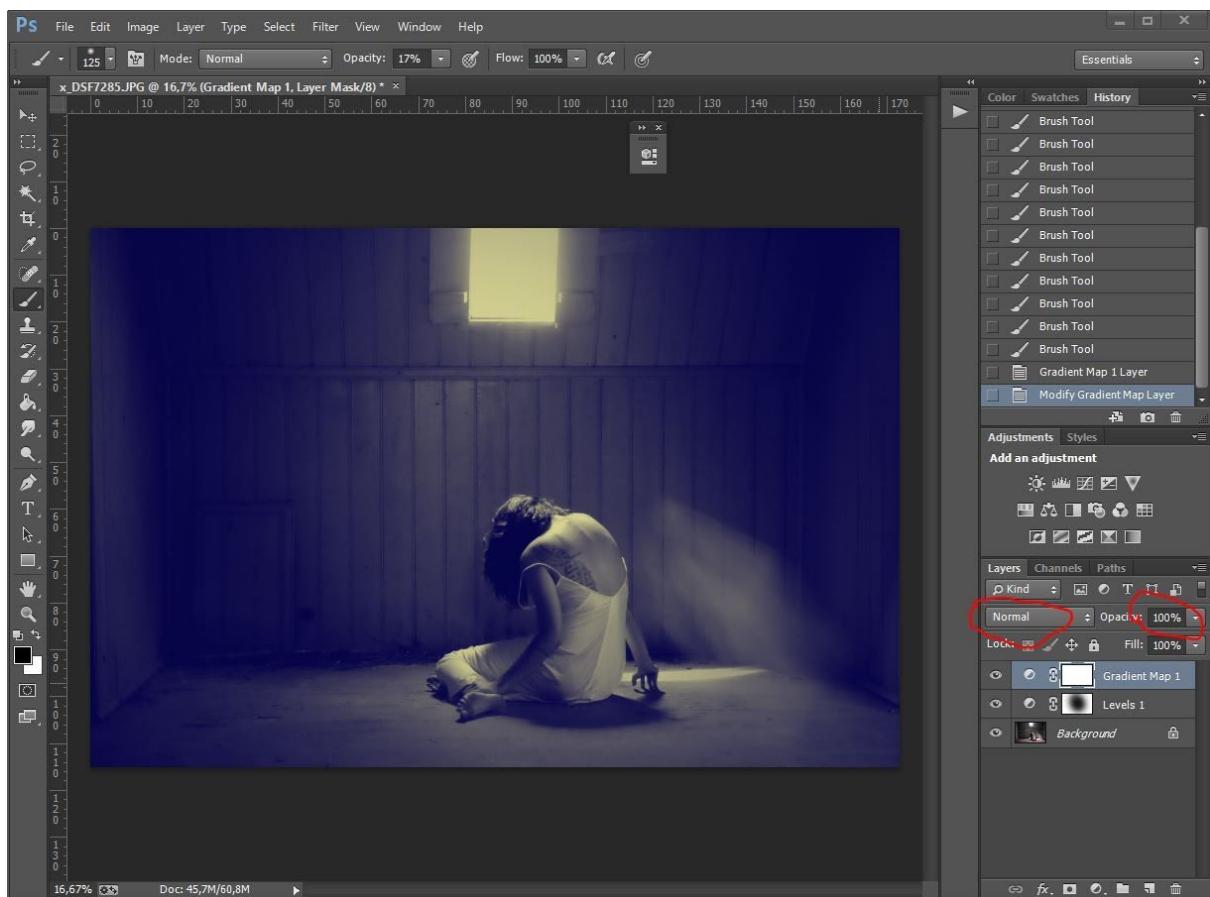
A tonalização de imagem é uma possibilidade bem importante, pois te dá o poder de adicionar camadas de cor que vão se mesclar com a construção tonal da tua imagem, ajudando a construir atmosferas que podem fortalecer a narrativa. Para tonalizar, vamos utilizar a camada sólida e trabalhar com a opacidade e modos de mesclagem e também a ferramenta de mapa de degradê, também trabalhando com opacidade de modos de mesclagem como recurso.

O mapa de degradê é a última ferramenta da caixa de ajustes. Logo que foi aberto, irá disponibilizar uma paleta de cores, ao clicar nessa paleta uma nova caixa abre.

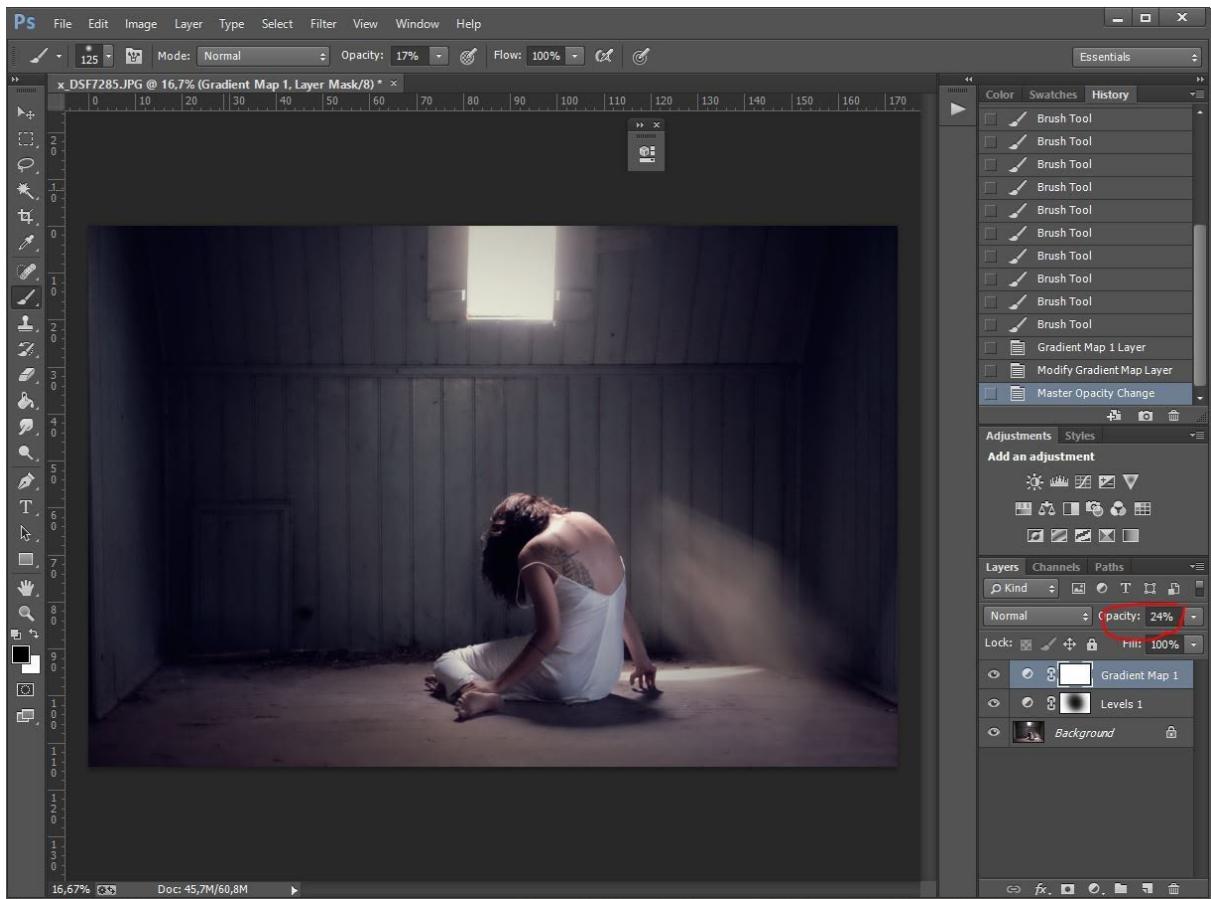


Nesta caixa, podemos escolher através da flechinha da esquerda, uma cor para tonalizar os tons escuros da imagem e na flechinha da direita os tons claros.

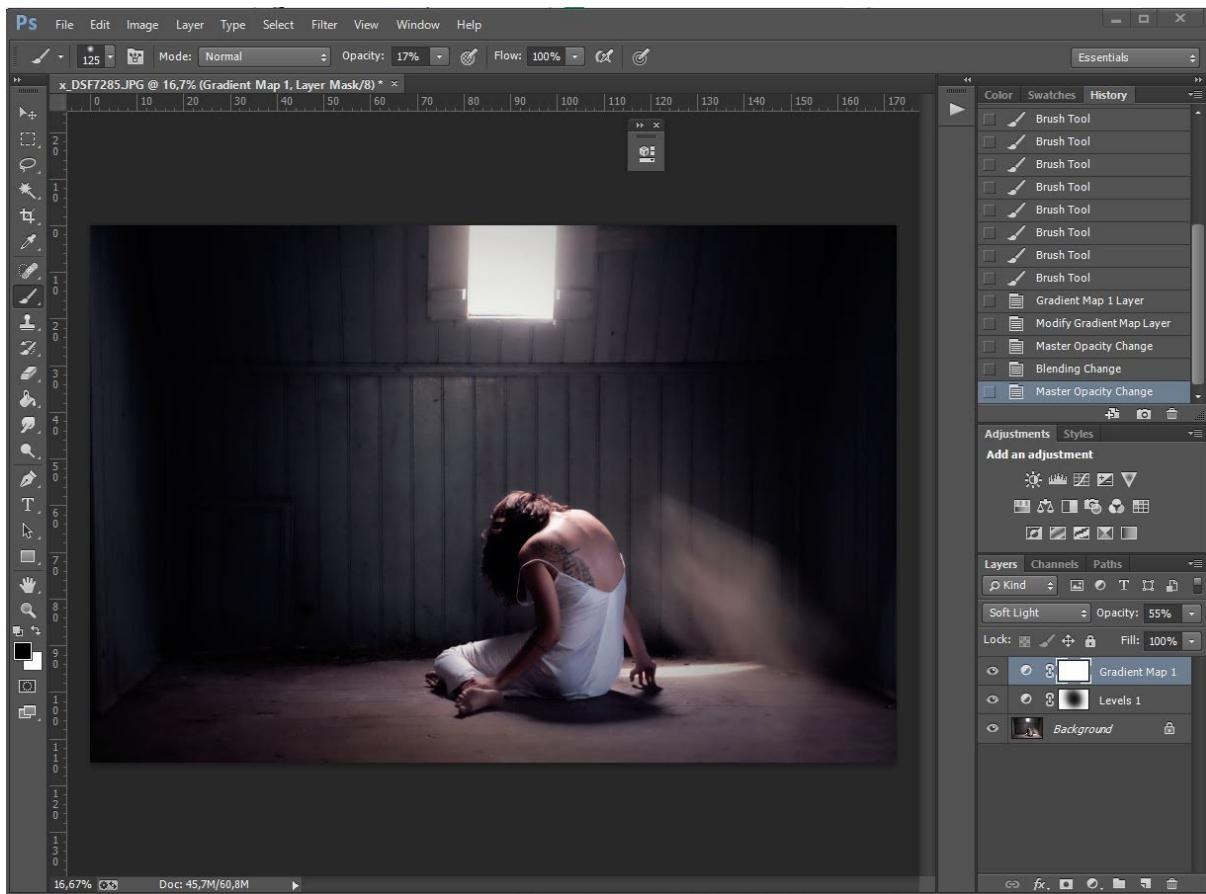
Ao escolher as cores que mais te agradam, tem duas formas de aplicar na imagem.



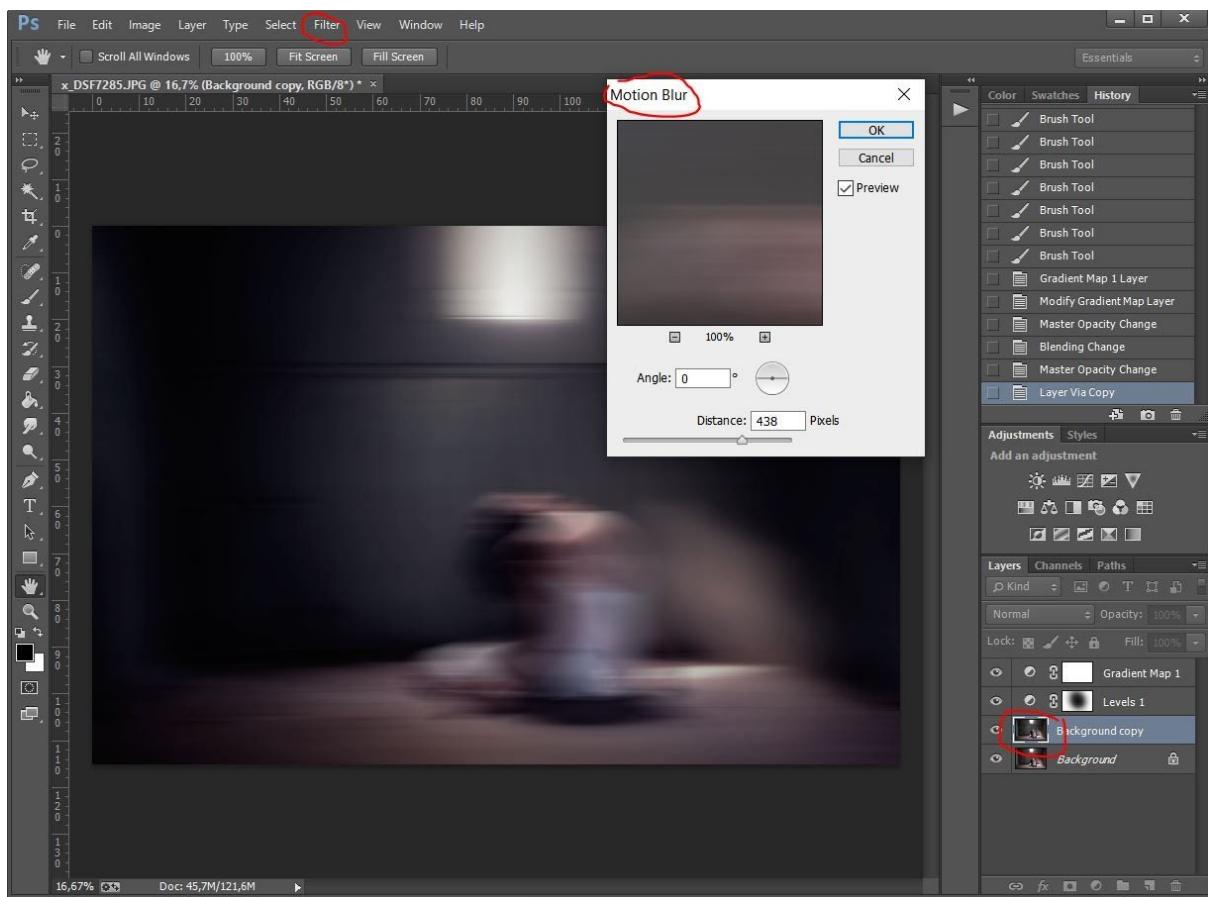
A primeira é regulando na opacidade, que pode ser encontrada na parte superior da caixa de camadas. Nessa opção as cores então irão funcionar como um filtro aplicado na frente da imagem, dessa forma os contrastes ficam mais opacos e a sensação fica mais “lavada”.



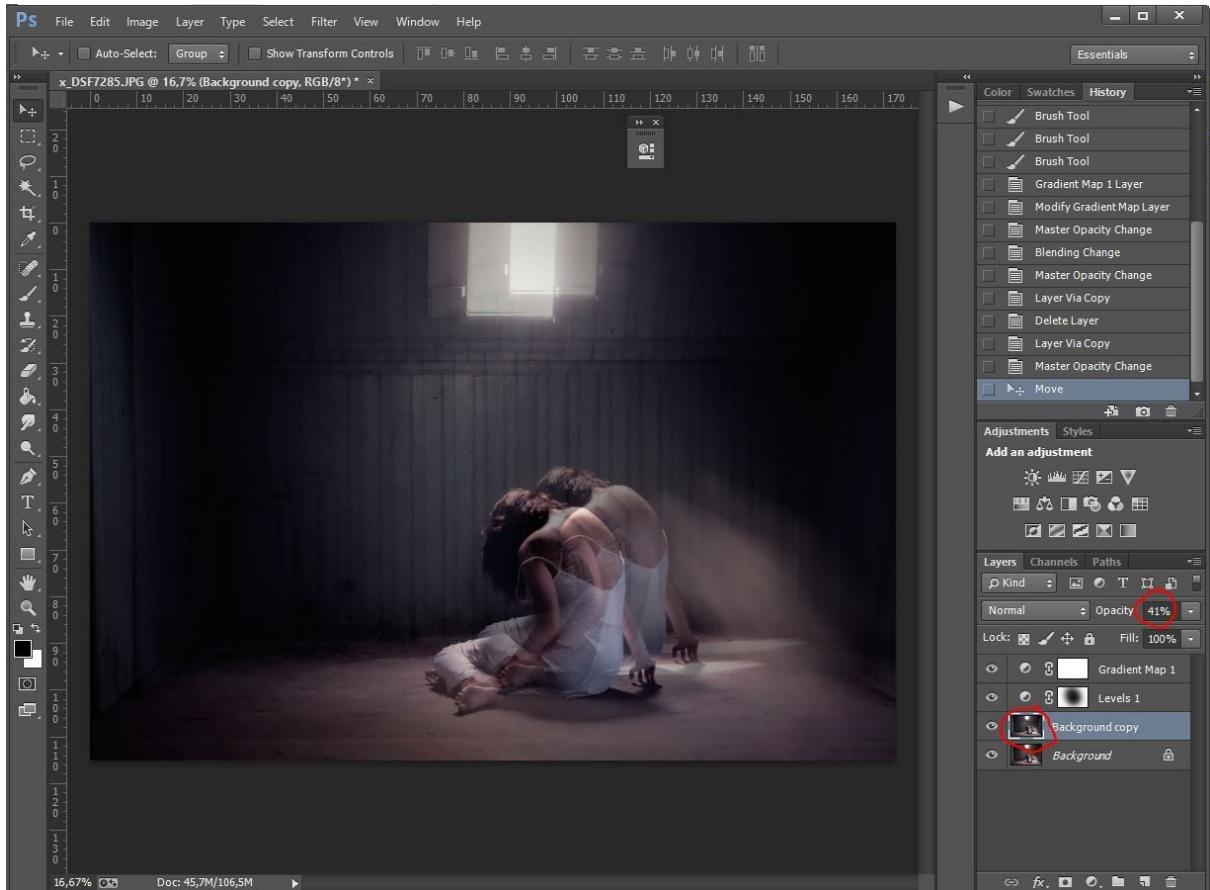
A segunda forma é utilizando os modos de mesclagem, encontrados também na caixa de camadas, ao lado da opacidade. Essa opção permite escolher modos que irão mesclar a camada de cor de diversas formas com a imagem. Normalmente eu utilizo o “soft light” ou Luz Indireta, pois ele mescla já com contraste e para a minha identidade essa forma funciona muito bem.



Além do trabalho de cor, vamos ver os tipos de desfoco e possibilidades de utilização na imagem. Para isso iremos criar uma cópia da fotografia (CTRL+J) e trabalhar os filtros de desfoco como uma camada à parte. Os filtros estão disponíveis no menu superior, e podem ser utilizados como uma camada uniforme ou aliados à máscara, escolhendo locais para apagar, conforme os interesses.



Para fazer a sobreposição, vamos utilizar duas imagens, ou duplicamos a mesma, como no exemplo. Podemos trabalhar na opacidade e modos de mesclagem de cada uma e assim vamos vendo como elas se mesclam e que possibilidades temos para construir nossa narrativa.



E por último vamos abordar a texturização, que pode ser fotografada à parte. A aplicação é muito semelhante à sobreposição. Basta arrastar a imagem da textura e trabalhar os modos de mesclagem. O modo mais comum para essa aplicação é o “overlay” ou “sobreposição”.

