

AULA 37: TODA FALA ESTRATÉGICA



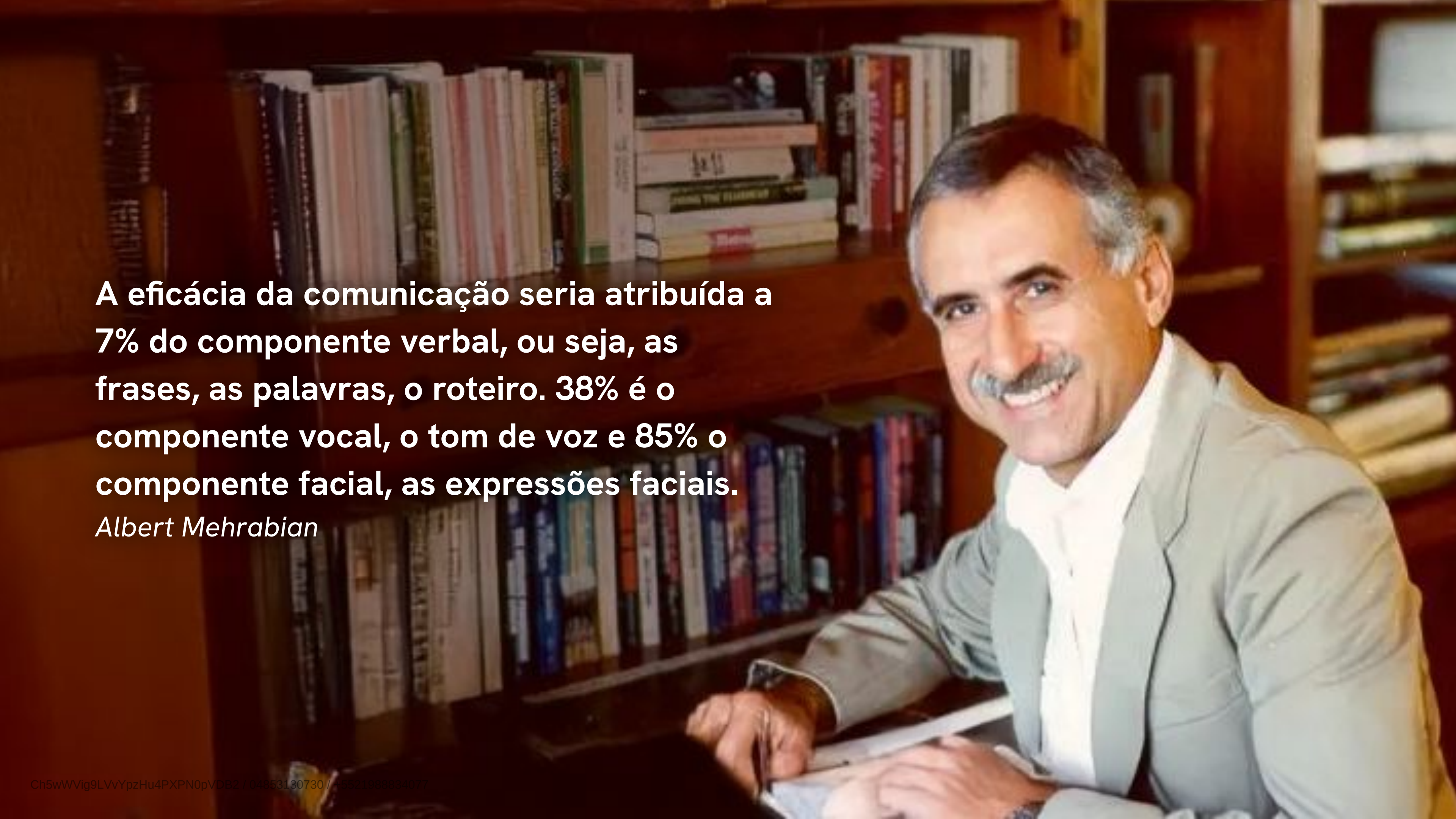
Três pontos positivos

Três pontos de melhoria



TODA FALA PRECISA
SER INTENCIONAL.



A photograph of Albert Mehrabian, a man with a mustache, wearing a light-colored suit jacket over a white shirt. He is smiling and looking towards the camera, sitting at a desk in a library or study. Behind him are wooden bookshelves filled with numerous books. The lighting is warm and indoor.

A eficácia da comunicação seria atribuída a 7% do componente verbal, ou seja, as frases, as palavras, o roteiro. 38% é o componente vocal, o tom de voz e 85% o componente facial, as expressões faciais.

Albert Mehrabian

TÉCNICAS DE DICÇÃO

MORDENDO PÊSSEGO

TRAVA-LÍNGUAS

CANETA BIC



TÉCNICAS DE DICÇÃO

MORDENDO PÊSSEGO

TRAVA-LÍNGUAS

CANETA BIC



TÉCNICAS DE DICÇÃO

MORDENDO PÊSSEGO

TRAVA-LÍNGUAS

CANETA BIC



TRAVA-LÍNGUAS

1. Num ninho de mafagafos há sete mafagafinhos. Quando a mafagafa gafa, gafam os sete mafagafinhos.
2. Trazei três pratos de trigo para três tigres tristes comerem.
3. A aranha arranha a rã. A rã arranha a aranha. Nem a aranha arranha a rã. Nem a rã arranha a aranha.
4. O tempo perguntou ao tempo quanto tempo o tempo tem, o tempo respondeu ao tempo que o tempo tem o tempo que o tempo tem.
5. Se percebeste, percebeste. Se não percebeste, faz que percebeste para que eu perceba que tu percebeste. Percebeste?
6. Em rápido rapto, um rápido rato raptou três ratos sem deixar rastros.



TÉCNICAS DE DICÇÃO

MORDENDO PÊSSEGO

TRAVA-LÍNGUAS

CANETA BIC



MONÓTONO = MONOTOM,
UM ÚNICO TOM.



ENTONAÇÃO
ÊNFASE, DESTAQUE





RITMO = OSCILAR ENTRE RÁPIDO E PAUSADO

**ÊNFASE = DESTACAR ALGUMAS PALAVRAS
COM O VOLUME MAIS ALTO**

