

01

Definindo o tempo de vida das nossas composições

Transcrição

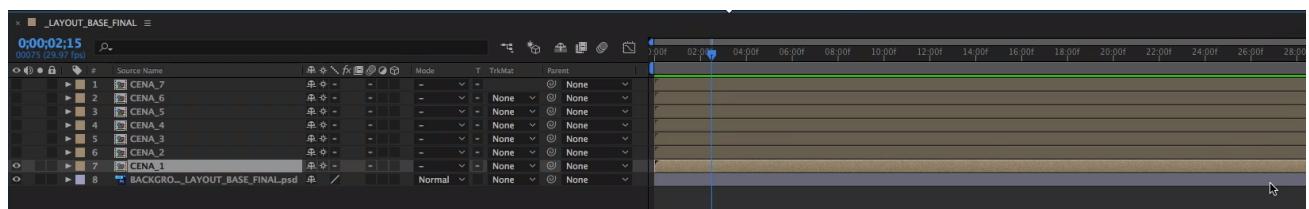
Trabalharemos agora com a definição do tempo de cada composição.

Com a importação do arquivo, cada grupo do Photoshop virou uma pré-composição no After Effects, e cada uma delas guarda uma informação.

Iremos definir o tempo em que cada informação surgirá, considerando, principalmente, o tempo de leitura do usuário.

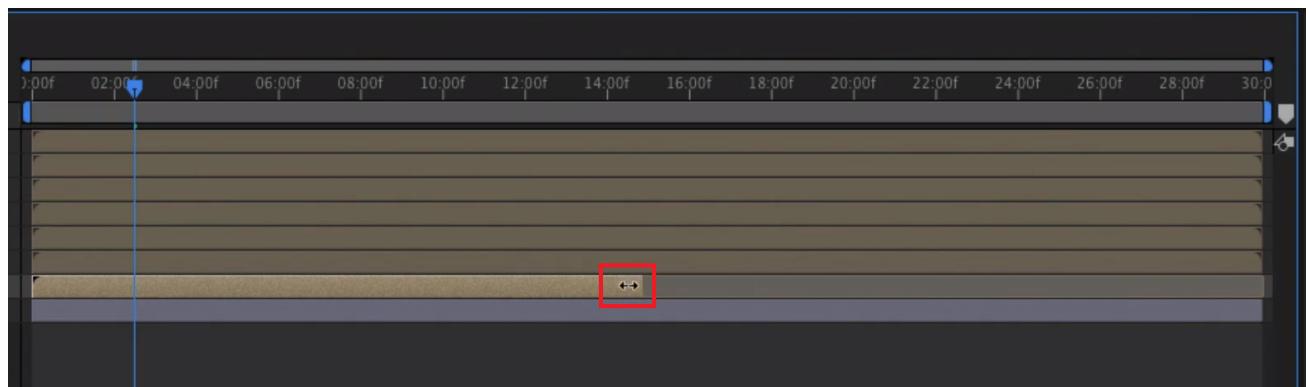
A primeira cena com a qual iremos trabalhar terá como tempo a marca de, aproximadamente, 2 segundos.

Na área de trabalho, cada camada é representada por uma barra.



Para cortarmos a referida barra, podemos utilizar dois métodos.

Utilizando o cursor do mouse, é possível arrestar a barra, selecionando a partir da sua extremidade direita, levando até o ponto em que desejamos cortar.



A partir deste ponto, não haverá mais leitura daquela cena.

O segundo método é utilizar, com a camada selecionada, o atalho "ALT + }", onde o colchete direito representa o término da informação.

Para as demais composições deveremos informar não só o ponto de corte, como também o ponto inicial, já que será, a partir de agora, uma sequência.

Se as barras estiverem posicionadas paralelamente, teremos uma sobreposição de cenas.

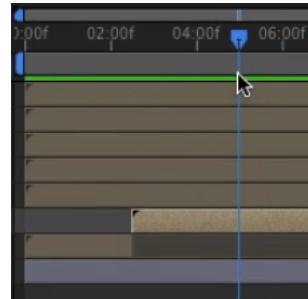
Sendo assim, faremos com que cada composição comece a partir do momento em que a anterior termina.

É possível fazer isto de duas formas:

Clicando com o botão esquerdo do mouse, segurando e arrastando a barra até a posição desejada.

Com a tecla "Shift" pressionada, o próprio programa fará a correção necessária para que uma sequência inicie exatamente onde a outra termina.

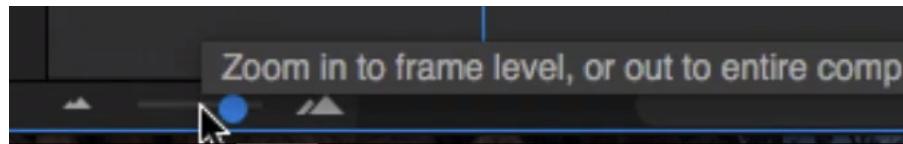
Ou ainda, com a barra selecionada, e com a agulha na posição que desejamos, é possível utilizar o atalho "{}", que fará com que o início da faixa seja a partir daquele ponto.



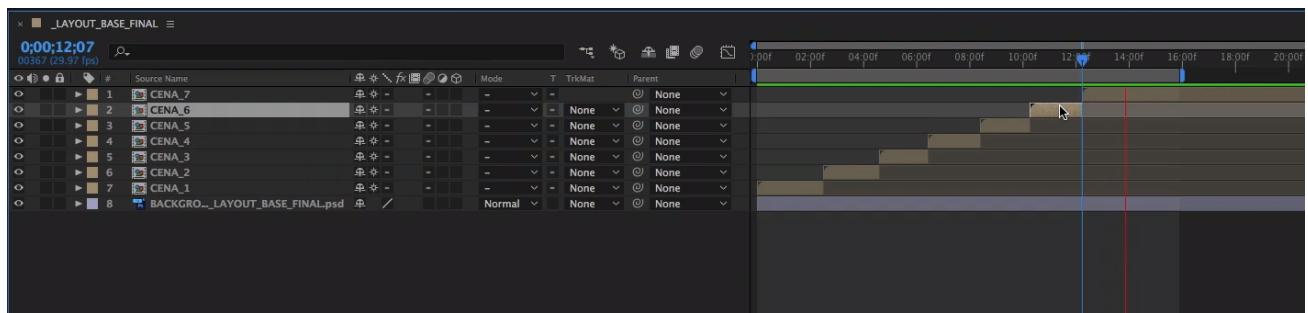
Para que seja possível observarmos as cenas acontecendo, determinaremos, aproximadamente, a duração de 2 a 3 segundo para cada sequência.

Para facilitar a visualização da demarcação de tempo, utilizaremos o comando "+", para ampliar.

É possível também utilizarmos o controle de zoom, que fica abaixo da área de trabalho, com o ícone de duas montanhas.



Após o posicionamento inicial de cada camada, para que não se sobreponham, precisaremos determinar o fim da cada uma. Para isso, podemos utilizar o atalho "ALT + }", no momento exato em que a anterior termina.



Este primeiro corte é interessante como uma forma de demonstrar, para o cliente, a sequência de cenas e a noção de tempo de cada informação.

Adiante, trabalharemos com a animação da primeira cena, utilizando recursos de camadas comuns do Photoshop e camadas de texto, trabalhando mais alguns parâmetros.