

## 04

## Para saber mais: Destacando os olhos

Em aula vimos técnicas para destacar os olhos de um modelo numa fotografia. Utilizamos camadas de *Curves* para trazer mais volume (por meio da criação da reflexão da luz projetada sobre ele), textura (com o desenho das linhas concêntricas) e cor. Além disso, retocamos o branco para que ficasse mais vivo e saltasse do rosto.

Tenha cuidado para não passar do limite:



Aqui o olho está exageradamente brilhoso e com um tom de azul artificial.

Para não correr este risco, tenha em mente:

- O equilíbrio da iluminação original da imagem. O *Histogram* é um bom recurso para isso. Se a fotografia tem mais informações escuras, não faz sentido que os olhos sejam muito claros (não a cor, mas o brilho).
- Como está incidindo a luz sobre os olhos. A menos que a fonte da luz projetada sobre o olho esteja bem na sua frente, ela não vai iluminar o olho igualmente por completo. Geralmente, uma pequena esfera branca denuncia

a posição da luz, de modo que você deve observá-la para não criar uma volumetria irreal.

- Quais são os tons naturais de um olho. Para isso, nada melhor do que pesquisar referências na internet. Cores muito saturadas e brilhosas não são verdadeiras e podem estragar o seu trabalho.